

Om Nils B. Kvam - av Eigil Berg

Nils B. Kvam sto bak disken i platesjappa Imerslund i Oslo. Året var 1968, og noen av oss var så heldige at vi ble kjent med dette fyrverkeriet av et engasjement til musikken. De var nærmest hellige for oss, disse stundene da vi var innom der, og Nils kunne oppdatere oss på det siste fra Traffic, Hendrix, Procol Harum og Small Faces. Vi forlot butikken med «stjerner i øya og gull i øra», beriket av forventninger til platene Nils hadde formået oss om at vi «bare måtte høre», og vi var alle Nils evig takknemlig. Sånt setter sitt preg. Du glemmer ikke det.

Det var en viktig tid. Jeg skjønnte at jeg med Nils hadde funnet en venn jeg kunne dele musikksmak og ikke minst musikkforståelse med framover. Det var på denne tida Nils spilte i band som Gloucester Mansion og Futurum, og jeg spurte om Nils ville bli gitarist i Morgans-bandet jeg hadde på denne tida. Og Nils stilte. Vi gikk i Bendiksen Studio i Østerdalsgata for vår tredje single «Stantia's Song» som fikk Kvam-komposisjonen «Lonely» på den andre siden. Lydlegenden Jan Erik Kongshaug var ansvarlig under disse innspillingene våre høsten 1968, og Jan Erik ble så imponert over Nils' tekniske innsikt og musikkforståelse at han tilbød Morgans-gitaristen teknikerjobb i studio på flekken. Ikke lenge etter kunne Nils krediteres som medprodusent og lydtekniker på Junipher Greenes «Friendship», og Nils var i gang.

Nils hadde en kongstanke som fikk se dagens lys da han i 1973 kunne danne sitt eget plateselskap, et selskap der han selv kunne bestemme hvem han ville gi ut plater med, og han startet sitt idealistiske On Records. Først ut på albumsiden var New Jordal Swingers' debutalbum «Hold On!» og Juniphers «Communication», men også album fra Geirr Lystrup, Høst og Undertakers fulgte.

Fire av de fem første LP-ene Nils produserte for NJS endte opp med salgstrofeer, «Rock Machine», «Let's Boogie», «Close Up» og det Spellemannnominerte «Get It On» der Nils og jeg var tilbake hos Jan Erik Kongshaug igjen.

På lydsida ga Nils oss det kicket så mange av oss higet etter, og lyden fra det han likte å kalle Kvamorama-produksjonene på On Records nådde ut til folket. Siden ble han hentet inn til lydproduksjoner for navn som Flying Norwegians, Vazelina Bilopphøggers, Gartnerlosjen, Drama og Sammen for livet-prosjektet. Mange visste tydeligvis å hente inn Nils for viktige innspillinger. Og hele 9 album med New Jordal Swingers og Eigil Berg kan nå smykke seg med ordene: Produsert av Nils B. Kvam.

Ikke alle vet det, men også verdens mestselgende artist Michael Jackson ville i 1995 ha med takksigelser til Nils på albumet "HIStory", lydfrik som jo også han var. Nils hadde nemlig vært ambassadør for norske Electrocompaniet som Jackson & Co brukte i studio.

På slutten av 90-tallet fikk jeg en telefon fra Øystein Greni, som spurte om han kunne få spille inn min «Queen Of The Night» til ny tekst som «Long Distance Man» for Bigbangs andre album. Øystein og jeg kjente hverandre blant annet fra vår felles fascinasjon av Neil Young, og da han fortalte at vår gode venn, selveste Nils B. Kvam, skulle stå for innspillingen, syntes jeg dette hørtes svært så spennende ut. Med Knut Schreiner som gjestegitarist fikk denne vår

hyllest til Neil Young sin ultimate innspilling på «Electric Psalmbook»-albumet med Bigbang under Nils' umiskjennelige ledelse.

To år senere ble Nils invitert tilbake i produsentrollen til et av NJS' beste album «Indigo» (det er ikke alltid salgstall står i forhold til kvalitet, det kjenner vi til, vi som har holdt på en stund). Da albumet egentlig var ferdig innspilt, hørte Nils meg gjøre den første norskspråklige versjonen av Dylans «Make You Feel My Love» og forlangte der og da at denne bare *måtte* spilles inn som avslutning til albumet. Da var det jo bare å adlyde, det var ikke meg imot, og bandet fikk en ny konsertfavoritt de neste 20 åra.

Vårt siste samspill i studio fant sted da Nils og jeg co-produserte «Låtskriver»-albumet mitt i 2011. Studiosjef Ernst Nikolaisen sa seg stolt over å få jobbe med en legende som Nils, og også Lasse Hafreager, som vi hentet inn både til «Indigo» og til «Låtskriver», kunne få gjenoppleve minnerike år med Nils.

Vi er mange som i dyp takknemlighet fikk jobbe med Nils B. Kvam i studio. Da han forlot oss i 2022, mistet vi en plateprodusent og lydmagiker som med sin umiskjennelige signatur har preget lydopplevelsene for så mange gjennom flere tiår. Han har nok betydd mere for norsk musikk enn det mange er klar over. Musikkbidragene hans vil leve videre – lenge ...